



Schlosshof Lenzburg

Abendprogramm

Spotlight Spain! Barocke Fulminanz trifft auf Flamencotanz

Die Accademia del Piacere unter der Leitung von Fahmi Alqhai eröffnet gemeinsam mit der Flamencotänzerin Ana Morales die Lenzburgiade. Es erklingt zeitlose virtuose spanische Tanzmusik des 16. und 17. Jahrhunderts.

Programm

SPOTLIGHT SPAIN

Spanische Tanzmusik des 16. und 17. Jahrhunderts

Di, perra mora

Anonymous 16th c.

La dama la demanda

Antonio de Cabezón (1510–1566) &

Fahmi Alqhai (*1976)

La Spagna

Heinrich Issac (c. 1450–1517) & Fahmi Alqhai (*1976)

O felici occhi miei

Jacobus Arcadelt (1505–1568), Diego Ortiz

(c. 1510–c. 1570) & Fahmi Alqhai

Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'

Improvisation & Fahmi Alqhai

Improvisación sobre el pasacalle

Diminution in canon on G.B. Vitali (1632–1692)

by Fahmi Alqhai

Fandango

Santiago de Murcia (c. 1673–c. 1739)

Pause

Tiento III de primer tono

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Glosa sobre Mille Regretz de Josquin

Fahmi Alqhai

Xácaras & Folías

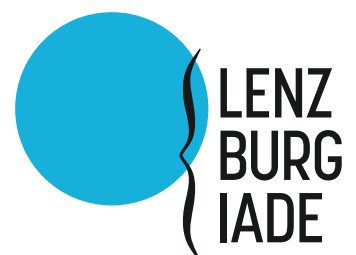
Anonymous & Fahmi Alqhai

Susana un jur

Hernando de Cabezón (1541–1602)

Marizapalos & Marionas & Canarios

Gaspar Sanz (1640–1710) & Fahmi Alqhai





Dem preisgekrönten spanischen Barockensemble gelingt es, auf historischen Instrumenten eine einzigartige symphonische Klangwucht zu erzeugen. Die raffinierten Arrangements von Fahmi Alqhai bereiten den Boden für die Ausnahmetänzerin Ana Morales. Eine perfekte Paarung aus Eleganz, Dramatik und zwingender rhythmischer Kraft.

Ana Morales – Flamencotänzerin

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai – Viola da Gamba & musikalische Leitung

Johanna Rose – Viola da Gamba

Rami Alqhai – Viola da Gamba

Carles Blanch – Barockgitarre

Agustín Diassera – Perkussion

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai und sein Ensemble, die Accademia del Piacere, ist eines der interessantesten Ensembles in Spanien und eines der führenden Ensembles seiner Art in Europa – dank der innovativen Konzepte, der technischen Perfektion und einer fantastischen Virtuosität. Die Spiel- und Improvisationslust der Musiker lassen im Verbund mit der charismatischen Ausstrahlung des künstlerischen Leiters jedes Konzert zum Ereignis werden.

Davon zeugen die Einladungen des Ensembles u.a. an das Konzerthaus Berlin, die Philharmonie Köln, das Auditorio Nacional de Madrid, die Gulbenkian Foundation Lissabon, das Konzerthaus Wien, zum International Cer-

vantino Festival (Mexiko), dem MA Festival Brügge und vielen weiteren Festivals in Deutschland, den Niederlanden, Belgien, Schweiz und Spanien.



Accademia del Piacere

Ana Morales «Bailaora» Ana Morales begann ihr Tanzstudium am Conservatorio de Barcelona, doch schon bald zog sie nach Sevilla, wo sie ein dreijähriges Stipendium der Compañía Andaluza de Danza erhielt. Sie lernte bei Meistern wie José Antonio Ruiz, Rafael Campallo, Juana Amaya, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón oder Andrés Marín, war Solistin beim Ballet Flamenco de Andalucía und arbeitete mit Ensembles wie Antonio «El Pipa», Javier Latorre oder Andrés Marín zusammen und tanzte auf den größten Flamenco-Festivals und -Veranstaltungen weltweit. Seit 2010 kreiert und inszeniert sie zudem ihre eigenen Shows.

